

Управление культуры Исполнительного комитета Нижнекамского  
муниципального района РТ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №5» НМР РТ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР**  
(4-ех летнее обучение)

Нижнекамск, 2023

Рассмотрено заседанием

Утверждаю»

Теоретического отдела  
МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ

Директор МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ

*Л. Ф. Васильева*  
Васильева Л. Ф.

28.08.2023 г.  
(дата рассмотрения)

28.08.2023  
(дата утверждения)



Рассмотрено руководством  
МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ  
28.08.2023 г.  
(дата рассмотрения)

Разработчики

**Васильева Л. Ф.**

Преподаватель  
теоретических дисциплин высшей  
квалификационной категории  
МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ

**Кирилова В. В.**

Преподаватель теоретических  
дисциплин первой квалификационной  
категории  
МБУ ДО «ДМШ №5» НМР РТ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*



## Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации и ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

Предмет "Музыка и окружающий мир" относится к предметной области историко-теоретической подготовки. Он направлен на освоение учащимися первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях; знание лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства); знание основ музыкальной грамоты; знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Прослушивание известных классических композиций, изучение основных музыкальных жанров, музыкально-выразительных средств, знакомство с жизнью великих музыкантов на уроках "Музыка и окружающий мир" способствует формированию у обучающихся художественно-

эстетического вкуса, расширению кругозора, роста мотивации к обучению игре на инструментах, к исполнению произведений классической музыки.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыка и окружающий мир» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыка и окружающий мир» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме от 11 человек. Продолжительность академического часа – 45 минут.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является художественно-эстетическое развитие детей в области музыкальной культуры, расширение их художественного кругозора, формирование общей духовно-нравственной культуры.

### ***Задачи учебного предмета***

#### *Обучающие:*

- знакомство с произведениями мировой музыкальной классики;
- знакомство с биографиями известных композиторов и музыкантов;
- изучение основных музыкальных жанров;
- изучение музыкально-выразительных средств;
- изучение музыкальных произведений в историческом контексте;
- формирование осознанного отношения к музыке (умения не только чувствовать, но и понимать логику развития образов).

#### *Развивающие:*

- накопление слухового опыта;
- развитие музыкально-образного мышления;
- формирование мотивации ребенка к музыкальному творчеству.

#### *Воспитательные:*

- развитие художественного вкуса;

- создание условий для самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- формирование нравственных норм, сопереживания чувствам других людей на основе произведений музыкальной классики;
- формирование уважительного отношения к культурам разных народов в процессе знакомства с музыкальными традициями разных эпох.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Программа опирается на следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный,
- проблемный,
- частично-поисковый,
- исследовательский.

В начале обучения доминирует объяснительно-иллюстративный метод: педагог рассказывает, показывает, а дети повторяют. По мере накопления музыкальных навыков начинают работать поисковый и исследовательский методы обучения. В связи с этим дети получают возможность

самостоятельного поиска путей решения поставленной задачи, пробуют анализировать проделанную работу.

На занятиях используются следующие методические формы и приемы:

- объяснение,
- рассказ,
- беседа,
- работа с литературой,
- прослушивание музыки,
- музыкальная викторина,
- подготовка сообщения по живописи, архитектуре, литературе,
- ведение тетрадей с конспектами, рабочих тетрадей, решение тестов
- контрольные работы,
- тематические выставки рисунков,
- самостоятельные работы (ребусы, загадки, кроссворды, презентации)
- подбор и выучивание стихов наизусть,
- просмотр музыкальных передач, демонстрирующих оперные и балетные спектакли.

Процесс овладения практическими умениями и навыками предполагает использование на уроках различных форм музыкально-игровой деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей. Преобладающей формой работы с младшими школьниками являются уроки-беседы, в которых диалоги педагога и учащихся сопровождаются краткими объяснениями, рассказами, практическими заданиями. Игровые моменты сменяются прослушиванием музыкальных произведений, их обсуждением, различными слуховыми и творческими заданиями. Дети осваивают элементы музыкального языка в увлекательных и разнообразных формах учебно-практической деятельности, слуховое восприятие может сопровождаться двигательной импровизацией. Движение в момент восприятия становится специальным педагогическим приемом и рассматривается как способ его

уточнения, обогащения и развития. Педагог подводит к осмыслению собственных переживаний, используя диалог, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия.

Для учащихся более старшего возраста образно-слуховое и практическое освоение музыкального языка опирается в большей степени на примеры из музыкальной литературы великих композиторов разных эпох. Процесс обучения проходит в форме выполнения творческих проектов по темам программы с разных позиций. К примеру:

- «Я -экскурсовод»,
- «Я -современник композитора»,
- «Я -критик»,
- «Я -теоретик»,
- «Я -моделирую процесс творчества композитора».

Итогом работы по теме может стать:

- защита творческого проекта,
- интерактивная игра по теме,
- публикации на сайте школы,
- внутришкольные турниры между классами,
- интерактивные игры по теме между разными школами.

Возможно выполнение практических работ в Рабочих тетрадях «Дневник моих музыкальных впечатлений». Рабочая тетрадь предполагает ответы на вопросы на основе прослушивания и анализа музыкальных произведений, просмотра DVD, собственных музыкальных впечатлений. Главным в содержании материала являются детские годы композитора, которые близки по возрасту учащимся. Страницы рабочей тетради заполняются постепенно, по мере накопления информации по данному композитору. На каждого композитора предполагается по четыре страницы:

1 страница - детские годы и «тропинки» в будущее;

2 страница - музыкальные произведения родом из детства;

3 страница - что я услышал, открыл и узнал;

4 страница - творческие задания «Машина времени»: «если бы (композитор) был моим современником и приехал ко мне в гости, то...»

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- наличием учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой, хореографическими станками, мольбертами и др.). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями.

На уроках используются инструменты шумового оркестра. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса включает в себя:

- специально оборудованное помещение,
- мультимедийное оборудование,
- наглядно-дидактические пособия,
- фортепиано, инструменты детского оркестра,
- ноутбук, телевизор

- детские столы и стулья,
- магнитные доски с магнитами для обучающихся.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### 1 класс (1 год обучения)

#### Мир музыки

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Введение. Музыка и ее роль в жизни человека. Основные средства музыкальной выразительности. <ul style="list-style-type: none"> <li>• мелодия</li> <li>• ритм</li> <li>• лад</li> <li>• гармония</li> <li>• регистр</li> <li>• темп</li> <li>• динамика</li> <li>• тембр</li> </ul>	8
2 четверть	Музыкальные инструменты <ul style="list-style-type: none"> <li>• струнные</li> <li>• деревянные-духовые</li> <li>• медные-духовые</li> <li>• ударные</li> <li>• клавишные</li> <li>• виды оркестров</li> <li>• певческие голоса</li> </ul>	8

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Основные музыкальные жанры: <ul style="list-style-type: none"> <li>• марш (походный, встречный, похоронный, сказочный, детский и т.д.)</li> <li>• танец (трепак, хоровод, гопак, лезгинка, тарантелла, сицилиана, полонез, мазурка,</li> </ul>	11

	краковяк, менуэт, вальс) • песня (календарные, обрядовые, былины, лирические, шуточные, плясовые)	
4 четверть	Музыкальные формы: • куплетная • двухчастная, трехчастная • вариационная • рондо • сюита • сонатная форма	8

## 2 класс (2 год обучения)

### Развитие западноевропейской музыки

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Введение. Западноевропейская музыка XVII-XVIII вв. Стиль "барокко" в музыке, литературе, живописи, архитектуре (краткий экскурс). Иоганн Себастьян Бах <ul style="list-style-type: none"> <li>• жизнь и творчество</li> <li>• Токката и фуга d moll</li> <li>• "Хорошо темперированный клавир" (прелюдии и фуги C dur, c moll)</li> <li>• Французская сюита c moll</li> </ul>	8
2 четверть	Стиль "классицизм" в музыке, литературе, живописи, архитектуре. Венская классическая школа. Сонатно-симфонический цикл Йозеф Гайдн <ul style="list-style-type: none"> <li>• жизнь и творчество</li> <li>• Соната D dur</li> <li>• Симфония №103 Es dur</li> </ul>	8

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Вольфганг Амадей Моцарт <ul style="list-style-type: none"> <li>• жизнь и творчество</li> <li>• Соната №11 A dur</li> </ul>	11

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Симфония №40 g moll</li> <li>• Опера "Свадьба Фигаро"</li> </ul> Людвиг ван Бетховен <ul style="list-style-type: none"> <li>• жизнь и творчество</li> <li>• соната №8 "Патетическая"</li> <li>• Симфония №5 с moll</li> </ul>	
4 четверть	Романтизм в музыке, литературе, живописи, архитектуре. Франц Шуберт <ul style="list-style-type: none"> <li>• жизнь и творчество</li> <li>• песни "В путь", "Форель", "Маргарита за прялкой", "Серенада", "Ave Maria", баллада "Лесной царь"</li> <li>• Симфония №8 h moll "Неоконченная"</li> </ul> Фридерик Шопен <ul style="list-style-type: none"> <li>• жизнь и творчество</li> <li>• полонезы и мазурки</li> </ul>	8

### 3 класс (3 год обучения)

#### Русская музыкальная культура XIX века

##### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Введение. Русская музыка с древнейших времен до XIX века (краткий экскурс). М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки <ul style="list-style-type: none"> <li>• жизнь и творчество</li> <li>• песни и романсы</li> <li>• опера "Иван Сусанин"</li> <li>• симфоническая фантазия "Камаринская"</li> </ul>	8
2 четверть	Русская музыка второй половины XIX века. Художественное объединение "Могучая кучка". А.П.Бородин <ul style="list-style-type: none"> <li>• жизнь и творчество</li> <li>• опера "Князь Игорь"</li> <li>• симфония №2 h moll ("Богатырская")</li> </ul>	8

##### II полугодие

Календарные	Темы и содержание занятий	Кол-во
-------------	---------------------------	--------

сроки		часов
3 четверть	<p>М.П.Мусоргский</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• жизнь и творчество</li> <li>• опера "Борис Годунов"</li> <li>• фортепианный цикл "Картинки с выставки"</li> </ul> <p>Н.А.Римский-Корсаков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• жизнь и творчество</li> <li>• опера "Снегурочка"</li> <li>• симфоническая сказка "Шехерезада"</li> </ul>	11
4 четверть	<p>П.И.Чайковский</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• жизнь и творчество</li> <li>• опера "Евгений Онегин"</li> <li>• балет "Щелкунчик"</li> </ul>	8

#### 4 класс (4 год обучения)

#### Отечественная музыка XX века

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<p>Введение. Русские меценаты и музыкально-общественные деятели конца XIX - начала XX вв.</p> <p>С.В. Рахманинов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• жизнь и творчество</li> <li>• концерт для фортепиано с оркестром №2</li> </ul> <p>С.С. Прокофьев</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• жизнь и творчество</li> <li>• симфония №7</li> <li>• балет "Ромео и Джульетта"</li> </ul>	8
2 четверть	<p>Д.Д. Шостакович</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• жизнь и творчество</li> <li>• симфония №7 "Ленинградская"</li> </ul> <p>А.И.Хачатурян</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• жизнь и творчество</li> <li>• концерт для скрипки с оркестром</li> </ul> <p>Г.В.Свиридов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• жизнь и творчество</li> <li>• музыкальные иллюстрации к к/ф "Метель" (по повести А.С.Пушкина)</li> </ul>	8

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Введение. Музыкальная культура татарского народа. Особенности татарских народных мелодий (мелизматика, пентатоника).</p> <p>Салих Сайдашев</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• жизнь и творчество</li> <li>• музыкальная драма "Голубая шаль"</li> </ul> <p>Мансур Музафаров</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• жизнь и творчество</li> <li>• концерт для скрипки с оркестром</li> </ul> <p>Джаудат Файзи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• жизнь и творчество</li> <li>• музыкальная комедия "Башмачки"</li> </ul> <p>Фарид Яруллин</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• жизнь и творчество</li> <li>• балет "Шурале"</li> </ul>	11
4 четверть	<p>Назиб Жиганов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• жизнь и творчество</li> <li>• опера "Джалиль"</li> </ul> <p>Рустем Яхин</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• жизнь и творчество</li> <li>• концерт для фортепиано с оркестром</li> </ul>	8

## Годовые требования

### 1 класс

В первом году обучения учащиеся знакомятся с основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, гармония, регистр, темп, динамика, тембр), музыкальными инструментами, жанрами и формами.

По итогам 1 года обучения дети

#### *будут знать:*

- основные музыкальные жанры;
- программно-изобразительную музыку;
- особенности музыкальных театральных произведений;
- инструменты симфонического оркестра;

- выразительные средства музыки.

***будут уметь:***

- определять на слух жанр проигрываемого произведения;
- определять задействованные в композиции инструменты;
- находить народные мотивы в произведениях русских классиков.

***у детей будут воспитаны:***

- устойчивый интерес к музыке, желание слушать и «слышать» ее, получая эстетическое удовольствие;
- умение сотрудничать с другими людьми на основе взаимоуважения и стремления к преобразующей деятельности.

**2 класс**

Второй год обучения посвящен изучению музыки зарубежных композиторов – И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, знакомству с жанрами "соната", "симфония", "опера", стилями "барокко", "классицизм", "романтизм".

По итогам 2 года обучения дети

***будут знать:***

- особенности зарубежных музыкальных произведений со времен Древнего мира до 18 века;
- основные характеристики крупных музыкальных произведений;
- особенности композиций в стиле барокко и классицизма;
- характеристики произведений И.С. Баха, венской классической школы, композиторов времен романтизма.

***будут уметь:***

- анализировать произведения с точки зрения динамики развития стиля;
- выделять влияние культурного контекста на композицию, автора и стиль;
- проводить сравнительный анализ произведений композиторов из разных школ;

- характеризовать сонаты, симфонии, оперы.

***у детей будут воспитаны:***

- нравственные нормы;
- сопереживание чувствам других людей;
- уважительное отношение к культурам разных народов.

**3 класс**

На третьем году обучения дети знакомятся с русской музыкальной культурой XIX в. – с творчеством М.И. Глинки, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского.

По итогам 3 года обучения дети

***будут знать:***

- особенности русской музыкальной культурой от древности до конца XIX века;
- характерные черты творчества русских классиков;
- биографии русских классиков;
- процесс становления «новой русской музыкальной школы».

***будут уметь:***

- искать и анализировать биографические и автобиографические литературные источники;
- делать развернутые доклады и сообщения;
- анализировать произведения с точки зрения культурного контекста и реалий современной им России;
- рассказать своим друзьям или одноклассникам о композиторе, произведении, поддержать беседу на музыкальную тему.

***у детей будут воспитаны:***

- чувство самоуважения;
- желания слушать и исполнять музыку;
- желание творческой самореализации личности.

**4 класс**

В программу четвертого года обучения включено знакомство с отечественной музыкой XX века – с творчеством С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна, Г.В. Свиридова. В этом же году дети знакомятся с музыкой татарских композиторов-классиков – С. Сайдашева, М. Музафарова, Дж. Файзи, Ф. Яруллина, Н. Жиганова, Р. Яхина.

По итогам 4 года обучения дети

***будут знать:***

- характерные особенности отечественной музыки XX века;
- основных отечественных композиторов XX века, особенности их творчества и нюансы биографий;
- смысловую направленность и эстетическую ценность произведений различных композиторов.

***будут уметь:***

- относить прослушиваемое произведение к определенной творческой школе;
- на слух отличать характерные только для XX века жанры;
- анализировать и запоминать большие объемы информации;
- создавать коллективные проекты;
- проявлять творческую активность и стремление к творческому «поиску».

***у детей будут воспитаны:***

- музыкальная культура;
- художественный вкус;
- стремление в дальнейшем не по обязанности, а по собственному желанию самостоятельно узнавать, анализировать, открывать новое в музыкальном искусстве.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыка и окружающий мир» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Проверка результатов осуществляется в виде текущего, промежуточного и итогового контроля.

**Текущая аттестация** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения ученика..

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в виде проверки домашнего задания (рисунок, кроссворд, подготовка доклада, презентации, пересказ биографии композитора, составление конспекта, фронтальный опрос, работа в рабочих тетрадях). На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

### **Итоговая аттестация**

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Формами промежуточного и итогового контроля являются тесты, музыкальные викторины, открытые контрольные занятия.

### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный);
- самостоятельные письменные задания (тесты);
- творческие задания (рисунок, кроссворд, сочинение, презентация, проект и т д.).

### ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать

- знание теоретических понятий, музыкальных терминов,
- ведение конспектов,
- инициативность, эрудированность, умение работать с информацией

- знание биографий композиторов, музыкального материала,
- решение тестов,
- участие в викторинах, олимпиадах, открытых занятиях,
- интерес к предмету.

По итогам выполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся знает все основные термины и понятия</li> <li>- постоянно и тщательно ведет конспект,</li> <li>- умеет искать, анализировать и представлять информацию, часто делает доклады, презентации</li> <li>- уверенно и правильно отвечает на вопросы</li> <li>- в свободное время слушает музыку, посещает концерты, читает дополнительную литературу</li> <li>- дает более 75% правильных ответов в тестах</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся знает некоторые термины и понятия</li> <li>- ведет конспект, но пропускает некоторую информацию</li> <li>- умеет искать, анализировать и представлять информацию, иногда делает доклады, презентации</li> <li>- неуверенно либо неправильно отвечает на часть вопросов</li> <li>- в свободное время иногда слушает музыку, иногда посещает концерты, не читает дополнительную литературу</li> <li>- дает 50-75% правильных ответов в тестах</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся не знает основные термины и понятия</li> <li>- пропускает много информации, практически ничего не записывает</li> <li>- не умеет искать, анализировать и представлять информацию, редко делает доклады</li> <li>- неуверенно либо неправильно отвечает на большую часть вопросов</li> <li>- в свободное время не слушает музыку, не посещает концерты, не читает литературу</li> <li>- дает менее 50% правильных ответов в тестах</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся не знает основные термины и понятия</li> <li>- пропускает много информации, ничего не</li> </ul>

(«неудовлетворительно»)	записывает - не умеет искать, анализировать и представлять информацию, не делает доклады -неправильно отвечает на все вопросы - в свободное время не слушает музыку, не посещает концерты, не читает литературу - дает менее 10% правильных ответов в тестах
-------------------------	--

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Для того чтобы данная программа была результативна, необходимо создать функциональный комфорт обучения.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки воспитанников.

Занятия должны вызывать положительные эмоции, поскольку являются одним из условий творческой деятельности и важным регулятором психических процессов. Состояние, вызванное удивлением, заставляет хранить в памяти то, на что раньше не обращалось внимание. Усвоение новых знаний должно восприниматься детьми с удовольствием, так как любое однообразие, повторение одного и того же порождает монотонность и, вследствие этого, ослабление интереса к занятию. Вводить новый материал необходимо с учетом возрастных характеристик детей; так, на первом году обучения это происходит в игровой форме, через сказку, обсуждение любимых литературных героев. В последующие годы обучения постепенно повышается интеллектуальная нагрузка и дается возможность совершать «самостоятельные» открытия. На занятиях надо создать положительный настрой, доброжелательность, участие, чтобы каждый ребенок чувствовал, что он не безразличен педагогу.

Как правило, учебное занятие имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

*1. Опрос: выполнение домашнего задания (5-10 минут).*

Повторение материала, знание которого необходимо для продолжения работы по теме для более успешного освоения нового раздела. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

*2. Объяснение новой темы (20-25 минут).*

Объяснение новой темы сочетается с прослушиванием музыкального материала. Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия

музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами** обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. Целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

3. *Закрепление нового материала и домашнего задания (5-10 минут).* Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Итог пройденного. Объяснение домашней работы, которая должна подготовить детей к активной работе на следующем занятии.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала

(соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Учебно-методический комплекс включает в себя:

- учебник, рабочую тетрадь с практическими заданиями, аудиохрестоматию;
- методическое пособие для преподавателя;
- хрестоматию музыкального материала;
- мультимедийные пособия (аудио и видео материалы и творческие задания для учащихся);
- видеопрезентации для преподавателя (аудио и видео материалы, разные формы заданий, анимации, необходимые для показа на уроке).

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебная литература*

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века (четвертый год обучения) - М.: Музыка, 2005.
2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран (второй год обучения) - М.: Музыка, 2002.
3. Дулат-Алеев В. Татарская музыкальная литература - Казань, 2007.
4. Козлова Н. Русская музыкальная литература (третий год обучения) - М.: Музыка, 2004.
5. Лагутин А., Владимиров В.. Музыкальная литература (первый год обучения предмету) - М.: Престо, 2006.
6. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература (первый год обучения) – М.: Музыка, 2004.
7. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература (первый год обучения) - СПб.: Композитор, 2010.

8. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. - М.: Музыка, 1985.
8. Смирнова Э. Русская музыкальная литература (третий год обучения) - М.: Музыка, 2001.
9. Шорникова М. Музыкальная литература (в 4-х выпусках). Ростов н/Д.: Феникс, 2004.

***Учебные пособия:***

1. Акимова Л. Учимся слушать музыку: Пособие по муз. литературе для учащихся ДМШ и школ искусств / Под ред. Е.Б. Лисянской. 1-й год обуч.- М.: «Артафон Лтд.», 1999.
2. Казанцева Е., Ротачкова Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. – СПб., 2003.
3. Калинина Г. Тесты по музыкальной литературе. Вып. I М., 2003  
Тесты по зарубежной музыке. Вып. II М., 2001  
Тесты по русской музыке. Вып. III М., 2001
4. Калинина Г., Егорова Л. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 2001
5. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: Учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. – М.; Музыка, 1997.
6. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). - СПб.: Композитор, 2012.
7. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах (полный курс обучения) - Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
7. Панова Н. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 класса). - М.: Престо, 2009.
8. Панова Н. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 классов). I часть. - М.: Престо, 2009; II часть. - М.: Престо, 2010.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ / Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.И. - М.: Музыка, 1970.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ / Составитель Прохорова И.А. - М.: Музыка, 1990.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ / Составители Смирнова Э.С., Самсонов А.В. - М.: Музыка, 1968.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ / Составитель Самсонов А.В. - М.: Музыка, 1993.

### ***Методическая литература***

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М.: Музыка, 1978.
2. Бернстайн Л. Концерты для молодёжи / Пер. с англ. и предисловие Е.Ф. Бронфин. – Л., 1991.
3. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. Изд.5-е.- М.: Музыка, 1988.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989.
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб., 2006.
6. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? – 3-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1989. (Библиотека учителя музыки).
7. Книга о музыке / Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. - М., 1988.
8. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М.: Музыка, 1982.
9. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). - М.: Музыка, 2005.
10. Лисянская Е. Методич. пособие по муз лит-ре для учит. дет. муз. шк. и шк. искусств. 1-ый год обуч.- М.: «Артафон», 1998.
11. Лисянская Е. Музыкальная литература: методическое пособие. - М.: Росмэн, 2001.

12. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. - М.: Музыка, 1991.
13. Нестьев И. Учитесь слушать музыку. – Изд.3-е. – М.: Музыка, 1987.
14. Прохорова И. Преподавание музыкальной литературы в школе. - М.: Музыка, 1965.
15. Радынова О. Слушаем музыку. - М.: Просвещение, 1990.
16. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. - М.: Музыка, 2007.

#### *Рекомендуемая дополнительная литература*

1. Весёлые уроки музыки в школе и дома /Авт.-сост. З.Н.Бугаева. – М.:ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. (Учимся играя).
2. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. - М.: Эксмо, 2009.
3. Гродзенская Н. Школьники слушают музыку.- М., 1969.
4. Гульянц Е. Детям о музыке.- М.: Аквариум, 1996.
5. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:  
вып.1 – Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен;  
вып.2 – Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский;  
вып.3 – Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. – М.: Поматур, 2003.
6. Знаете ли вы музыку? Занимательные задачи-головоломки, ребусы, кроссворды для школьников. Сост. Батицкий М.В. Изд.3. – М.: Музыка, 1987.
7. Ивановский Б. Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002.
8. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
9. Рыцарева М. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка, 1994.
10. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания. / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2007. (В помощь учителю).

11. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями.- СПб.: Композитор, 1994.
12. Шаповалова О. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003.
13. Энциклопедический словарь юного музыканта.- М.: Музыка, 1985.
14. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М., 1982.
15. Энциклопедия из серии «Хочу все знать». – М., 2002.
16. 100 великих композиторов. – М., 2007.
17. 100 великих музыкантов. – М., 2003.

#### ***Интернет-ресурсы:***

Детям о музыке <http://www.muz-urok.ru/>

Детям о музыке и композиторах <http://musicforchildren.blogspot.ru/>

Музыка детям [http://www.kindergorod.ru/muzyika\\_detyam.htm](http://www.kindergorod.ru/muzyika_detyam.htm)

Сайт для музыкантов "Звуки надежды" <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>

Музыкальные сказки и стихи <http://tales-game.net/muzika.html>

Детский музыкальный лекторий "Пикколо" <http://piccolosolo.ru/detiam-omuzike>

Все для детей <http://allforchildren.ru/music/>

Музыкальная фантазия <http://music-fantasy.ru/serii/rasskazy-o-kompozitorah>

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru/>

Погружение в классику <http://intoclassics.net/>

Klassic online.ru: <http://classic-online.ru/ru/composers/%C0>

Классическая музыка в России: [www.classical.ru](http://www.classical.ru)

Музыкальная коллекция: <http://music.edu.ru/>

"Архив классической музыки"

<http://ru.similarsites.com/goto/classicmusicon.narod.ru?pos=6&s=10>

В данном документе  
прошнуровано, пронумеровано  
и скреплено печатью *34/11111*  
листа *часть 2/2011*



*Виз*